

NOVEMBRE... C'EST LE BRÉSIL À NANTERRE !

En cette année du Brésil en France, l'Université de Paris X-Nanterre a pris une part active dans les échanges culturels franco-brésiliens.

Au mois de novembre, deux grandes manifestations seront organisées :

- **Des journées brésiliennes, du 7 au 16**
- **Un colloque “Mémoire, histoire et imaginaires de l'exil brésilien en France”, du 23 au 25.**

Par ailleurs, l'Université accueille désormais le Point de Culture brésilien en France.

JOURNEES BRESILIENNES DE NANTERRE

Du lundi 7 au mercredi 16 novembre
Salle Reverdy – Bâtiment L

organisées par
les Affaires culturelles de Paris X,
l'Association Quilombos et
le Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées
Contact : Sullivan Caristan (sullivan_caristan@hotmail.com)

(Programme provisoire)

Lundi 7

14h. Inauguration.

14h 30. *Trois villes, trois regards*

- Marco Casanova (professeur de philosophie à l'Université d'Etat de Rio), " Rio de Janeiro. Penser la grande cité "

- Michel Riaudel (Université de Paris X), " La ville de São Paulo dans l'œuvre de Modesto Carone "

- Lucia Guanaes (photographe), " Salvador de Bahia et les capitales du Nordeste "

Mardi 8, 14h. *Croisements culturels*

- José Antonio Pasta Jr (professeur à l'Université de São Paulo), " Les échanges culturels franco-brésiliens "

- Pierre Rivas (Université de Paris X), " L'imaginaire du Brésil en France "

Mercredi 9, *Images du Brésil*

14h, Vernissage exposition de photos avec dégustation de spécialités culinaires brésiliennes

18h 30, concert de Alba Maria et ses musiciens (MPB, samba, forró)

Jeudi 10, 14h, *Carnaval des rues et carnaval littéraire*

- Michel Agier (Anthropologue, directeur de recherche à l'IRD et à l'EHESS), " L'invention rituelle dans le carnaval afrobrésilien et la figure d'Exú "

- Marco Casanova (professeur de philosophie à l'Université d'Etat de Rio), " La littérature comme vie "

Lundi 14, 14h, *Cinéma et musiques du Brésil*

- Paulo Paranagua (journaliste au Monde et spécialiste du cinéma Brésilien) : " Le cinéma brésilien "

- Christophe Wavelet (critique et dramaturge), " Musiques et danses du Brésil "

Mardi 15, *Projection de films*

12h 30 : *La vie extraordinaire de Dona Linhares (Eu, tu e eles)* de Andrucha Waddington (2000)

16h : *Le dieu noir et le diable blond (Deus e o diabo na terra do sol)* de Glauber Rocha (1964)

Mercredi 16, *La Capoeira*

12h 30, Camille Dumoulié (Paris X-Nanterre), “ La capoeira : une philosophie du corps ”

13h. 30, démonstration de capoeira

16h. Projection d’un film : *Sécheresse (Vidas secas)*, de Nelson Pereira dos Santos (1953)

18h Cocktail de clôture, concert de choro : Maria Inês Guimarães

Mémoires, histoire et imaginaires de l'exil brésilien en France

Colloque international : 23-24-25 novembre 2005

Nanterre & Paris

Contact : imuzart@gmail.com

Ce colloque a pour thème l'exil brésilien en France. Principalement centré sur les années des gouvernements militaires, il prendra soin de mettre en perspective cet exil dans une tradition bien établie depuis la proclamation de la République en 1889 et l'exil de l'empereur en France.

En avril 1964, un coup d'Etat militaire renversait le gouvernement brésilien et son président légitimement élu, João Goulart. De 1964 à 1968, par étapes successives, se met en place un régime dictatorial qui suspend les garanties constitutionnelles, annule le mandat de nombreux élus, interdit partis et syndicats, généralise la censure et la surveillance de la société, réprime, enfin, la liberté d'agir et de penser avec une violence qui inclut la pratique de la torture. Ce régime se maintient au pouvoir jusqu'en 1984; cependant, en 1979, à la suite d'une évolution du régime, le vote de la Loi d'Amnistie permet le retour au pays de la plupart des exilés. Ces années sont pour bien des Brésiliens politiquement ou socialement engagés, des années d'exil pour sauver leur vie ou, du moins, conserver leur liberté de vivre, de penser et de s'exprimer. Dès 1964 et surtout après 1968, année de durcissement du régime, des Brésiliens sont partis vers la France ou d'autres pays européens ou latino-américains, en particulier le Chili, alors présidé par Salvador Allende. Le coup d'Etat des militaires chiliens, en 1973, amena en Europe une nouvelle vague d'exilés brésiliens.

Aujourd'hui, alors que le Brésil est pleinement redevenu une démocratie et que le souvenir de la dictature militaire tend à s'estomper, le moment semble propice, à l'occasion de cette Saison brésilienne 2005 en France, à un retour sur ce moment de l'histoire encore proche où Brésiliens et Français se sont côtoyés, se sont connus de plus près, pour en évaluer l'importance historique et mémorielle, ainsi que les conséquences dans la connaissance mutuelle des deux pays et dans la vie politique, sociale et culturelle du Brésil.

L'approche de cette mémoire de l'exil se situe au **croisement de perspectives disciplinaires et méthodologiques plurielles** et tend à proposer un bilan de ce douloureux épisode de l'histoire du Brésil. Le colloque privilégie les axes suivants :

- **L'exil vécu** : exil subi ou choisi, après 1964, exilés et émigrés, la géographie de l'exil, les conditions de vie en France et l'accueil de la société française, le retour ou le non-retour ;

- **L'activité politique en exil** : les coopérations policières, les liens avec le Brésil et, à partir de 1974, le Portugal et les pays africains, les liens avec les gauches européennes, la découverte/redécouverte des valeurs démocratiques, la comparaison des exils latino-américains, la génération de l'exil et le pouvoir politique au Brésil aujourd'hui ;

- **La dimension personnelle, sociale et sexuelle** : l'exil des artistes, les femmes en exil et le féminisme, les mariages mixtes, la reconnaissance de l'homosexualité, les associations etc

- **Mémoires et imaginaires** : mémoires et récits de vie : oralité et écriture; une littérature née de l'exil, les représentations théâtrales et cinématographiques;

Le colloque prévoit la présence de grands témoins, l'organisation de tables-rondes avec la participation de nombreux spécialistes brésiliens et français, une exposition d'archives à la BDIC et la projection de films. Les communications seront présentées de préférence en français (ou en portugais), sans traduction simultanée ou différée. Les débats pourront être bilingues.

Le programme sera disponible en octobre 2005.

**CREATION D'UN POINT DE CULTURE BRÉSILIENNE EN FRANCE
à l'Université Paris X - Nanterre**

Dans le cadre du programme *CULTURA VIVA*, conçu par le Ministère brésilien, des Points de Culture hors du territoire brésilien sont choisis et financés grâce à un accord passé avec le Programme des Nations Unies pour le Développement (PNUD).

Sur proposition de ses partenaires brésiliens et à l'occasion de l'Année du Brésil en France, l'Université Paris X–Nanterre a été invitée, par le Ministère brésilien de la Culture, à soumettre un projet de création du “ Point de Culture brésilienne en France ”. Il s'agit non seulement d'offrir aux étudiants une riche palette d'activités sur le campus, mais aussi de développer les échanges internationaux dans les domaines de l'art, des sciences et de la culture, en collaboration avec les enseignements et la recherche.

La convention portant création du Point de Culture Brésil à Paris X a été signée le 14 juillet 2005, par le ministre Gilberto Gil et le président Olivier Audéoud, à l'occasion de la visite officielle en France du Président Lula.

Le Point de Culture vise à réunir des informations sur la présence culturelle brésilienne ou liée au Brésil en France, les articuler et les dynamiser dans une perspective critique. Il se donne pour objectif principal de faire connaître la culture brésilienne en France et de valoriser les échanges artistiques, scientifiques et intellectuels entre la France et le Brésil.

Le Point de Culture brésilienne en France est situé à l'Université Paris X–Nanterre. Il est dirigé par un enseignant-chercheur de l'université, assisté par un lecteur brésilien.

pointculturebrasil@gmail.com