

POÉSIE ET IRONIE

du XIX^e au XXI^e siècle

13-14 novembre 2025

10h – 17h

Bât. W - Max Weber
Salle séminaire 2, rdc

Colloque organisé par

Silvia Giudice

Paris Nanterre - Collège de France

Florence Schnebelen

Université Polytechnique Hauts-de-France



COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —



Centre de recherche – Université Paris Nanterre
Littérature et poétique comparées

Université
Paris Nanterre

Jeudi 13 novembre 2025

9 h 45 : Accueil des participants

10 h 15 : Introduction

10 h 30 : Conférence d'ouverture

- **Alain Vaillant** (Université Paris Nanterre) — *La « refonte » poétique de l'ironie*

Pause café

12 h 00 : Panel 1 — Faire entendre l'ironie

- **Claire Placial** (Université de Lorraine) — « Ich kenne die Weise, ich kenne den Text » : *traduire l'ironie dans la poésie de Heinrich Heine*
- **Vincent Vivès** (Université Polytechnique Hauts-de-France) — *Poésie et musique, ironie à deux voix*

13 h 00 : Déjeuner

14 h 30 : Panel 2 — Héritages poétiques et renouvelaux ironiques

- **Milena Arsich** (Université Rennes 2) — « *N'appellez pas le rossignol !* » *L'ironie adressée au genre poétique chez Hocquard, Roche et Roubaud : spécificité française ou ethos commun aux post-avant-gardes internationales ?*
- **Apo Philomène Seka** (Université Félix Houphouët-Boigny) — *Ironie dans l'énonciation poétique. Enjeux et portée de la poésie africaine d'expression française*

Pause café

- **Hélène Davoine** (Université Paris Nanterre) — *Alejandra Pizarnik : un témoignage ironique sur la poésie moderne ?*
- **Gökce Ergekon** (Université Panthéon Sorbonne) — *L'ironie comme indice d'une modernité poétique nouvelle dans la poésie de langue turque au XX^e siècle*

16 h 45 : Clôture de la première journée

Vendredi 14 novembre 2025

10 h : Accueil des participants

10 h 30 : Panel 3 — *Voix et identités en tension*

- **Bertrand Rondelot** (Université Sorbonne Nouvelle) — *Ironie lyrique : contre-formules des déclarations d'identité poétique (Baudelaire, Rimbaud, Corbière)*
- **Antoine Vuillin** (Université de Montréal) — *La voix contrariée, la voix relancée. Deux registres en tension de l'ironie dans la poésie d'Aragon (La Grande Gaîté et Le Roman inachevé)*
- **Thomas Barège** (Université Polytechnique Hauts-de-France) — *Le lyrisme est-il soluble dans l'ironie ? Analyses des effets de l'ironie sur le lyrisme*

12 h 30 : Déjeuner

14 h 00 : Panel 4 — *Révoltes et résiliences*

- **Clara Nouvel** (ENS Lyon) — *L'ironie et la grâce. Exprimer la révolte au tournant du siècle (Arthur Rimbaud, René Daumal)*
- **Wahiba Cherrati** (Université Blida 2) — *Poésie, terre amère et ironie postmoderne chez Abdellatif Laâbi*

Pause café

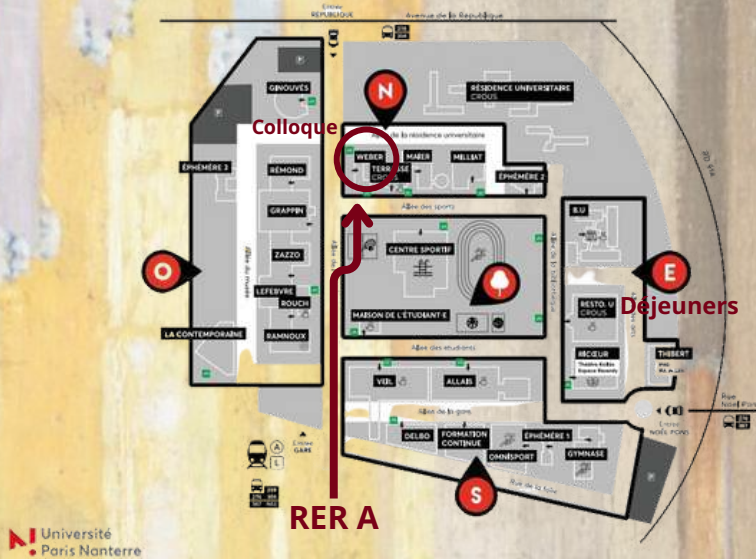
15 h 30 : Panel 5 — *Portraits poétiques et poses ironiques*

- **Teresa Jorge Ferreira** (Universidade Católica Portuguesa) — *Autoportrait et ironie chez Adília Lopes*
- **Alessandro Grosso** (Università di Bergamo) — *Un ironiste paradoxal: les poèmes de Thomas Clerc*

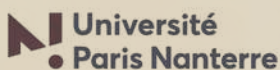
16 h 30 : Remerciements et perspectives

17 h 00 : Clôture du colloque

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



František Kupka,
Ordonnance sur verticales jaunes, 1913.
Centre Pompidou



Centre de recherche – Université Paris Nanterre
Littérature et poétique comparées

COLLÈGE
DE FRANCE
— 1530 —