

A painting of a man in 19th-century attire standing by a wooden fence, looking through a hat. The man is wearing a dark blue jacket, a white shirt with a cravat, and tan trousers. He is holding a wide-brimmed hat up to his eye, as if looking through it. The background is a lush, green landscape with trees and a fence.

Détours dans l'œuvre de

COLLOQUE INTERNATIONAL
LITTÉRATURE COMPARÉE

3&4 AVRIL

2025

UNIVERSITÉ
PARIS-NANTERRE

BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS MITTERRAND

9H00-17H00

Entrée libre et ouverte à tou-te-s

Plus d'informations sur
janeaustencolloque.wordpress.com

Jane
Austen

JEUDI 3 AVRIL 2025

Salle des conseils (bât. Ricœur)
Université Paris Nanterre

9h15 Mot d'introduction

Hélène Dubail & Amandine Lebarbier (Université Paris Nanterre)

9h30 Conférence / Keynote

« Devenir Jane Austen : de la canonisation de l'œuvre au culte de la romancière »

Marie-Laure Massei-Chamayou (Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne)

Répondantes : *Hélène Dubail – Amandine Lebarbier*

10h30 Pause

10h45-12h15 Jane Austen, une autrice mondialisée ?

« Alberta Burke, ou Jane Austen : une passion américaine »

Claire Saim (co-autrice de *L'Encyclopédie visuelle de Jane Austen*)

« The arrival of Jane Austen to another language: the Spanish example »

Carmen Romero & Almudena Romero (El Sitio de Jane Austen)

« "There was power in the woman": women's emancipation in Jane Austen's *Pride and Prejudice* and Fredrika Bremer's *The Home* »

Eloïse Forestier (Ghent University)

Répondante : *Cizzie Dunford*

12h15 Déjeuner

14h15-15h45 Sentiments et morale : une œuvre sous tension

« Relire, reconstituer et réinterpréter la scène de bal chez Jane Austen »

Jessy Neau (Université de Poitiers)

« Jane Austen as Christian Moralizer »

Philip March (independent researcher)

« L'écran des larmes, larmes à l'écran : éthique ou esthétique moderne de la sensibilité austénienne »

Aurore Labbé (Université Paris Nanterre)

Répondante : *Hélène Dubail*

15h45 Pause

16h-17h L'objet livre, objet fétiche

« Regards sur la stratégie éditoriale de l'œuvre de Jane Austen »

Ekaterina Kouletcheva (Éditions Gallmeister)

« Les livres bibelots dans l'univers de Jane Austen et dans le marché austénien »

Marine Le Bail (Université Toulouse 2 Jean Jaurès)

Répondante : *Marie-Clémence Régnier*

VENDREDI 4 AVRIL 2025

Salle 70

Bibliothèque François Mitterrand

10h Conférence / Keynote

« From the writing table to the world: the living legacy of Jane Austen's House »

Lizzie Dunford (Jane Austen's House Museum)

Répondant: *Philip March*

11h Pause

11h15-12h15 Construire et déconstruire le cliché

« Les personnages de musiciennes dans l'œuvre de Jane Austen »

Amandine Lebarbier (Université Paris Nanterre)

« Jane Austen et le temps qu'il fait : sur quelques clichés et leur détournement »

Hélène Dubail (Université Paris Nanterre)

Répondante: *Marine Ce Bail*

12h15 Déjeuner

14h15-15h15 Plaisirs et frustrations : prolonger la lecture I

« Le tourisme littéraire austenien aujourd'hui au prisme des adaptations cinématographiques contemporaines du roman »

Marie-Clémence Régnier (Université d'Artois)

« Amplifier l'existence d'un personnage de l'ombre: Mary Bennet »

Fanny Rouas (Université Paris Nanterre)

Répondante: *Jessy Neau*

15h15-16h15 Plaisirs et frustrations : prolonger la lecture II

« Jane Austen rebooted: memes, merch, and fanfiction – adoration or abomination? »

Juliette Cousin (Université d'Artois)

« Entre auto-censure et érotisme transmédiatique: la sexualité dans la Jane Austen fandom »

Marie di Benedetto (Université de Toulon)

Répondante: *Amandine Cebardier*

DÉTOURS DANS L'ŒUVRE DE JANE AUSTEN

Ce colloque de littérature comparée consacré à Jane Austen est l'occasion d'effectuer de nouveaux détours dans l'œuvre de la célèbre romancière. Construire des parallèles avec les fictions d'autres autrices, s'intéresser à des personnages laissés de côté, proposer des contrepoints de lecture et d'analyse ou, pourquoi pas, s'aventurer jusque dans les contre-champs de l'œuvre : voici quelques-unes des pistes qui seront suivies pour tenter de comprendre ce qui continue d'alimenter l'*austenmania* aujourd'hui.



DETOURS THROUGH THE WORKS OF JANE AUSTEN

This comparative literature conference devoted to Jane Austen is an opportunity to undertake further excursions into the work of the famous novelist. Papers may draw parallels between Austen's novels and those of other authors from the long nineteenth century, take an interest in characters left out of the story, propose counterpoints for reading and analysis or even venture into the counter-fields of the work, in an attempt to understand what continues to fuel Austenmania today.

Organisation du colloque

Hélène Dubail & Amandine Lebarbier

